

T R O M B O 1

Copyright 2020 EMUSVALL COOPERATIVA VALENCIANA

C/ Sant Josep, nº6B
46844 · Otos (València)
Tel: 96 235 83 84
E-mail: escola@emusvall.es
Web: www.emusvall.es

Direcció editorial: Marcos Úbeda i Faus
Direcció Pedagògica: Marcos Úbeda i Faus - Silvia Raposo Carbajal
Arranjaments Música Popular: Marcos Úbeda i Faus
Masterització: Yon Mikel Garcia Santesteban
Disseny portada: Gemma Moltó Valls

Tots els drets reservats per a tots els països del món.

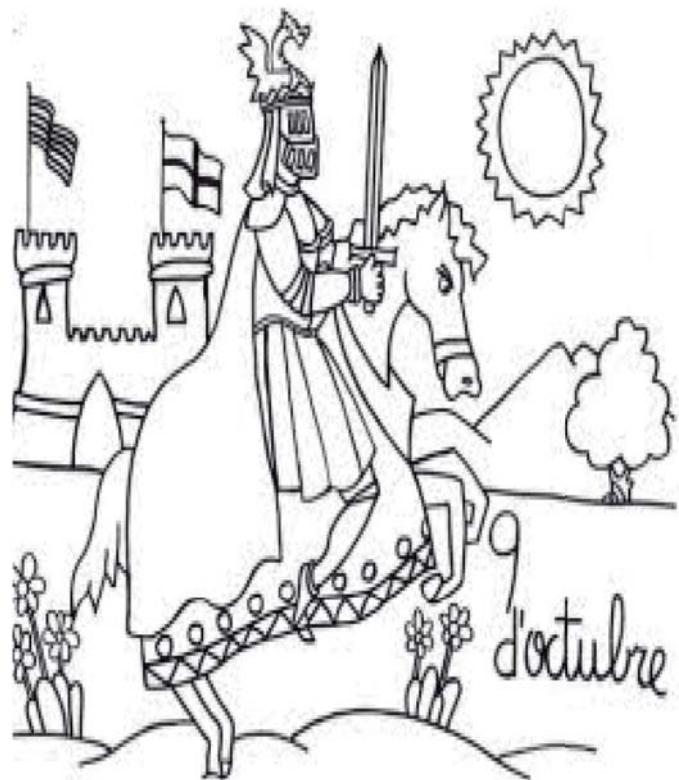
Primera edició: Setembre 2020
Dipòsit legal: V-1820-2020

DESCÀRREGA CD
<https://www.emusvall.es/audiostrombo1>

INDEX

▪ Pròleg	5
▪ Introducció	7
▪ Parts del Trombó.	11
▪ Manteniment del Trombó.	11
▪ Posició corporal	13
▪ La Respiració. Exercici bàsics	14
▪ La Vibració dels llavis. El Buzz	15
▪ El Broquet i les seues parts	16
▪ L'embocadura. Exercicis bàsics.	16
▪ Unitat 1. El Cant de les Campanes	19
▪ Unitat 2. Sonen els Trombons.	25
▪ Unitat 3. L'Acord.	31
▪ Unitat 4. Que cante ja !!!	37
▪ Unitat 5. Rei En Jaume I	45
▪ Unitat 6. Himne de l'Alegria.	53
▪ Unitat 7. Mi barba tiene 3 pelos	61
▪ Unitat 8. Oh, Susana.	69
▪ Unitat 9. L'Estiu	77
▪ Annex. Cançons per a l'estiu.	85

UNITAT 5. REI EN JAUME I



CONTINGUTS:

- Compàs de 4/4
- Figura rítmica: ◡
- Nota nova: SOL
- Escala Si Bemoll Major
- Estructura harmònica
- El Motiu
- Notes d'adornament: floreo i nota de pas.



CANTAR

1. Canta la cançó amb l'acompanyament de l'àudio. Porta la pulsació amb els peus i marca l'accent amb una palmada.

REI EN JAUME I

27, 28

Motiu

Cançó

Rei En Jau - me, rei En Jau - me cap a on vas, cap a on vas?

Pulsació i accent

p *mf* *f* *Continua*

Vaig cap a Va-lèn - cia vaig cap a Va-lèn - cia a llui - tar, a llui - tar.

DUÉRMETE GUAGÜITA

29, 30

Motiu

Cançó

Duér-me-te gua - güi - ta duér-me-te mi a - mor que si no te

Pulsació i accent

f *Continua*

duer - mes me dor-mi - ré yo. Duér - me - te gua-güi-ta duer - me.

- A la cançó de Dúermete Guagüita, hi ha una figura rítmica nova.

Quina és? _____

- Quantes pulsacions té esta figura nova? _____

RITME



$$\frac{4}{4} = \text{O} = \text{♪} \text{ ♪} \text{ ♪} \text{ ♪}$$

El compàs de 4/4 té quatre pulsacions. Caben quatre negres.

1. Toca amb una sola nota de l'acord de Tònica els següents exercicis rítmics. Cada exercici el farem en una nota diferent.
Escriu els exercicis rítmics 3 i 4, estos els tocaràs en una nota de l'acord de Dominant.



Ritme 1

Ritme 2



Ritme 3

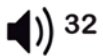
Ritme 4



RITME

Elements rítmics

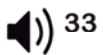
2. El teu professor s'inventa amb els elements rítmics de dalt dos compassos (A B) en 4/4. Seguidament repeteixes el que ha tocat el teu professor i després inverteixes l'ordre dels compassos. Quedaria de la següent forma: ABBA.



Exemple

Professor Alumne

3. El teu professor s'inventa dos compassos amb els elements de dalt. Seguidament els repeteixes i després repeteixes dues vegades cada compàs. L'exercici quedaria així: AB+AA BB. Feu l'exercici també a la inversa.



Exemple

Professor Alumne

“El ritmo es lo más importante porque es la magia, lo que invita a la audiencia a bailar y lo que yo quiero son lectores que bailen con mis palabras.”

Haruki Murakami



ESTRUCTURA HARMÒNICA:
 Anomenem estructura harmònica a la successió d'acords que formen una cançó.

ESTRUCTURA HARMÒNICA DE DUÉRMETE GUAGÜITA



Acords x3

Fonamentals

T T D T

Detailed description: This block shows the harmonic structure of 'Duérmete Guagüita'. It consists of two staves. The top staff, labeled 'Acords', shows four chords in bass clef, 4/4 time: T (two notes), T (two notes), D (three notes), and T (two notes). The bottom staff, labeled 'Fonamentals', shows the fundamental notes for each chord: T, T, D, and T. A double bar line with a repeat sign and 'x3' above it indicates that the entire sequence is repeated three times.

* La barra de repetició i el x3 damunt, ens indica que es repetirà tres vegades.

1. Toca les fonamentals de la cançó amb els següents obstinats rítmics. Quan els aprengues, toca'ls amb l'àudio.

A B C D

Detailed description: This block shows four rhythmic exercises labeled A, B, C, and D. Each exercise is on a single staff in bass clef, 4/4 time. Exercise A has one note (T). Exercise B has two notes (T). Exercise C has three notes (T). Exercise D has one note (T). Each exercise is marked with a 'T' below it.

2. Toca els següents arpegjis per l'estructura de la cançó. Quan els aprengues, toca'ls amb l'àudio. Inventa't i escriu l'arpegji D.

A B C D

Detailed description: This block shows four arpeggio exercises labeled A, B, C, and D. Each exercise is on a single staff in bass clef, 4/4 time. Exercise A has three notes (T). Exercise B has four notes (T). Exercise C has three notes (T). Exercise D has one note (T). Each exercise is marked with a 'T' below it.

Exemple

A l'últim compàs de cada roda farem sempre nota llarga.

T T D T x3

Detailed description: This block shows an example of an arpeggio exercise. It is on a single staff in bass clef, 4/4 time. It consists of four measures: the first has one note (T), the second has two notes (T), the third has three notes (D), and the fourth has one note (T). A double bar line with a repeat sign and 'x3' above it indicates that the entire sequence is repeated three times. An arrow points to the final note in the fourth measure with the text 'A l'últim compàs de cada roda farem sempre nota llarga.'



MELODIA



Anem a tocar la nota que ens falta per saber tota l'escala!!!!

SOL

ESCALA SI b MAJOR

Respirar

1. Ara ja coneixes totes les notes i les posicions on tocarem cadascuna d'elles. Toca l'escala de Si b Major amb una duració de redona per a cada nota. Després toca-la en blanques i també en negres. Fixa't que cada compàs has de respirar.

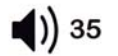


Exemple amb negres

MOTIU:
 Element melòdic a partir del qual s'elabora una frase musical. A la cançó del Rei En Jaume I, el primer compàs seria un exemple de motiu.



2. Ara que ja saps el que és un motiu i coneixes l'escala de Si b Major, toca els següents motius melòdics per cadascuna de les notes de l'escala de Si b Major.



A B C D

Exemple Motiu A

NOTES REALS I D'ADORNAMENT:

Les notes que pertanyen a l'acord s'anomenen **NOTES REALS** i les notes que no pertanyen a l'acord s'anomenen **NOTES D'ADORNAMENT**.
Una mateixa nota pot ser **REAL** en un compàs i **D'ADORNAMENT** en un altre.

NOTES DE PAS:

Són notes d'adornament col.locades entre dues Notes Reals pròximes. Sempre van en temps dèbil.

FLOREOS:

És quan agafem una Nota Real de l'acord i la cantem dues vegades, intercalant entre elles la nota superior o inferior. Sempre estan en temps dèbil.



MELODIA

3. Donats els acords de Tònica i Dominant, fes a cadascuna de les notes de l'acord, un floreio superior i un inferior. Estudia-ho primer i quan t'ho sàpigues, toca-ho.

36

Exemple Acord Tònica

37

Exemple Acord Dominant

4. Rodeja a la cançó les notes d'adornament que trobes. Després escriu un obstinat rítmic amb les fonamentals perquè el teu professor t'acompanye quan toques la cançó.

REI EN JAUME I